

elk ensemble van gebouwen kan ons inspireren hoe de samenleving vorm te geven

Stadsas

Van de as afgeweken

Van La Grande Arche La Défense tot aan de piramide van het Louvre is de Axe Historique zo'n 7½ kilometer lang in één rechte lijn.



van Tuilerieën naar La Defense



1. Piramide du Louvre



2. Arc de Triomphe du Carrousel



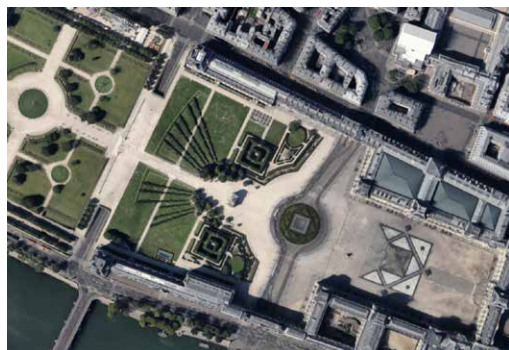
3. Arc de Triomphe



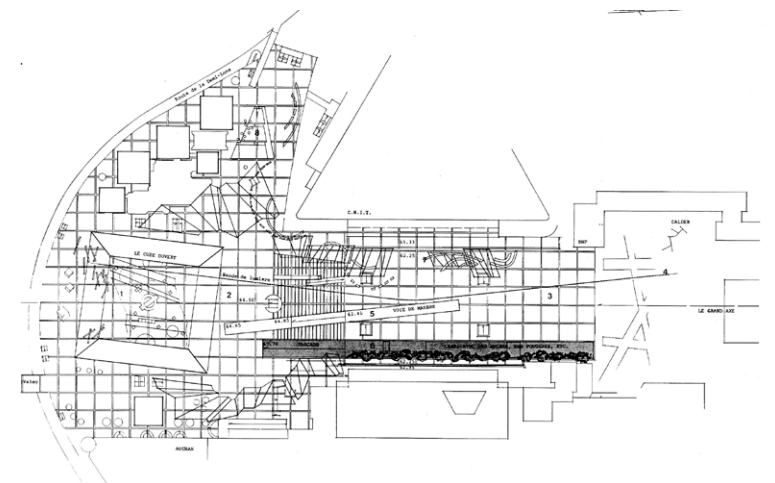
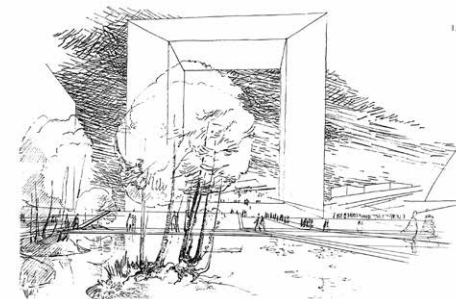
4. Parvis de La Défense



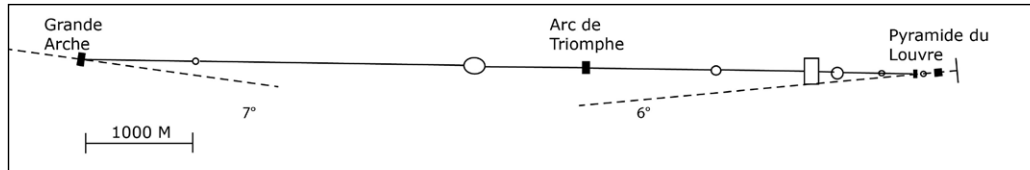
5. La Grande Arche



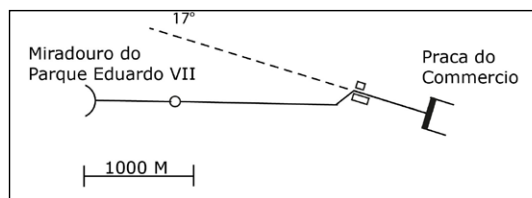
1. hoekverdraaiing Cour Napoleon met pyramide van I.M. Pei en Petit Arc du Carrousel als begin van de Axe Historique, met ertussen de Pyramide Inversée



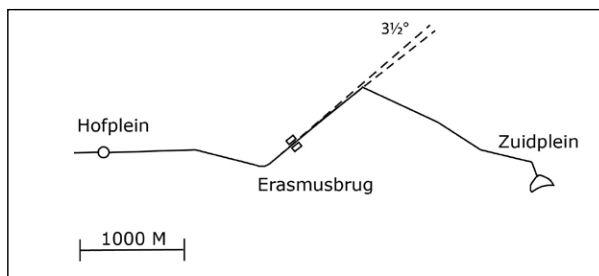
2. hoekverdraaiing La Grande Arche van Otto von Spreckelsen en Le Parvis aan einde van Axe Historique, met inrichting buitenruimte Sven-Ingvar Andersson



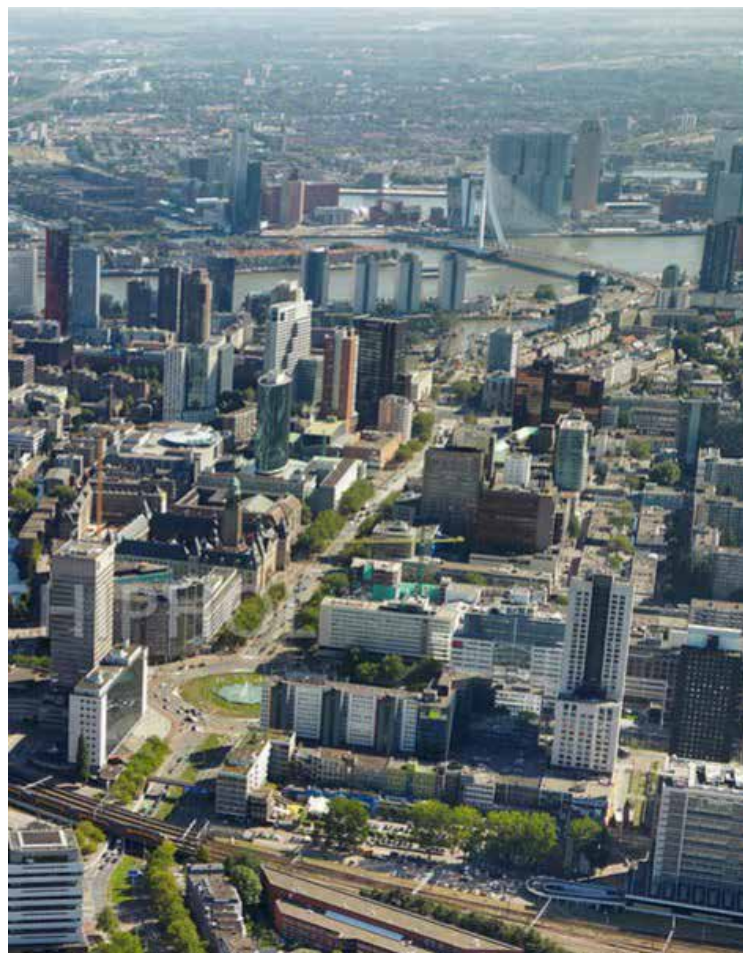
Axe Historique Parijs



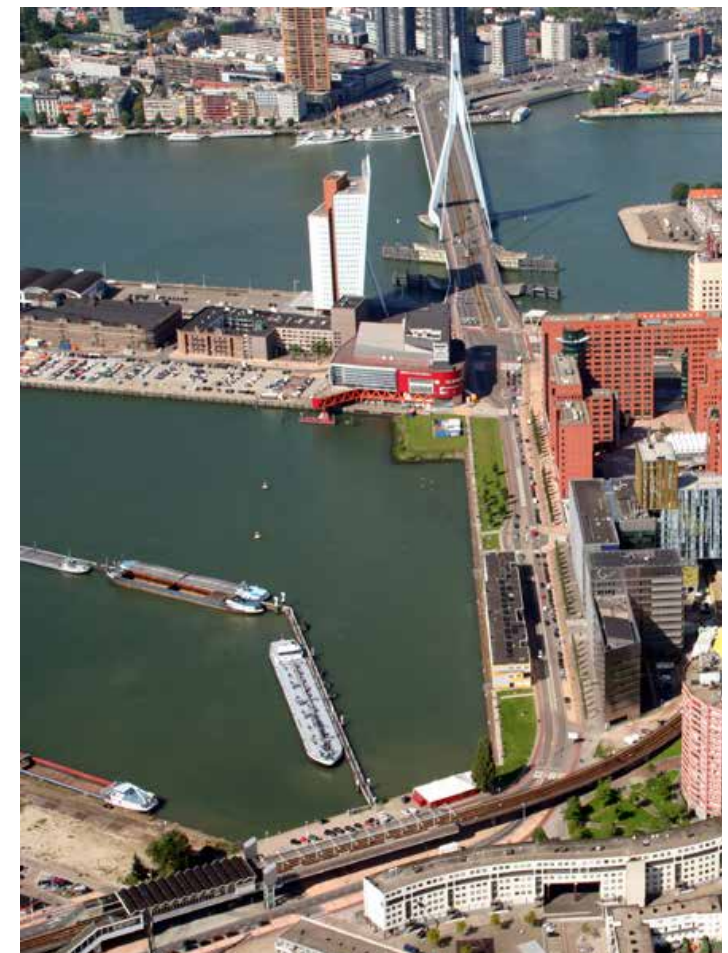
Avenida da Liberdade Lissabon



Stadsas Rotterdam



geknikt verloop



asverdraaiing Erasmusbrug

elk ensemble van gebouwen kan ons inspireren hoe de samenleving vorm te geven

De Axe Historique heeft aan beide uiteinden een kleine hoekverdraaiing van zo'n 6 á 7 graden. De Jardin des Tuileries is vanwege de Seine onder een hoek ten opzichte van het paleis Louvre aangelegd. Daarop is voortgebouwd tot aan La Grande Arche in La Défense.

Bij het ontwerp van de Pyramide du Louvre heeft de Amerikaanse architect I.M. Pei een interessante spel met de hoekverdraaiing gespeeld (1). De pyramide staat in het systeem van het paleis. De Arc de Triomphe du Carrousel (Petit Arche) staat in het systeem van de as. De rotonde van het Place du Carrousel met de daarin geplaatste Pyramide Inversée bemiddeld tussen beide systemen. De in een waaier geplante hagen van de Belgische landschapsarchitect Jacques Wirtz relativeren het midden.

De triomfboog van Mitterand in La Défense is ontworpen door de Deense architect Otto von Spreckelsen in samenwerking met de Deense landschapsarchitect Sven-Ingvar Andersson. Het gebouw moest onder een hoek ten opzichte van de lange lijn gebouwd worden vanwege ondergrondse belemmeringen (2). In de inrichting van de buitenruimte van de voorruimte Le Parvis heeft Andersson een aantal verschillende lijnen uitgezet om de as 'te relativeren', net zoals hij gedaan heeft bij de inrichting van het Museumplein Amsterdam (masterplan 1993 i.s.m. atelier Quadrat).

De Rotterdamse stadsas van Hofplein tot Zuidplein verbindt de twee centra op de beide Maasoeveren. Deze as is op allerlei punten dusdanig geknikt dat velen zich afvragen of dit wel een as is. De Erasmusbrug die het ontstaan van deze as mogelijk maakte is ietsje geknikt te opzichte van de Rijnhaven Oostzijde (Posthumalaan) aangelegd zodat je niet recht tegen een enorme plak asfalt kijkt, maar de tuinen en de zijkant van de pyloon ziet.



2010



1990