

*elk ensemble van gebouwen kan ons inspireren hoe de samenleving vorm te geven*

## Champalimaud Center for the Unknown, Belém Portugal

Charles Correa, 2010

*Hoeveel je ook houdt van de menselijke maat, soms wordt die overstegen. Soms is een ruimte zo mooi, dat een mens het bijna verpest.*



Champalimaud Center for the Unknown  
met op de kolom portret van Champalimaud door Julio Pomar

*elk ensemble van gebouwen kan ons inspireren hoe de samenleving vorm te geven*



Het beroemde plein van Louis Kahn van het Salk Institute in San Diego USA (1965) is heeft een pendant gekregen met het Champalimaud Center for the Unknown in Belém Portugal (2010) van Charles Correa.

Beide instituten zijn vooral laboratoria voor uitermate specialistisch onderzoek in biologie, neurologie en medicijnen.

Het plein van Kahn is een prachtige ruimte met zicht op de Grote Oceaan en met een waterloop die schijnbaar uitloopt op de zee. In werkelijkheid is het een 'ha-ha'.

Het plein van Correa heeft zicht op de monding van de Taag in de Atlantische Oceaan en heeft een vijver die de 'ha-ha' versterkt.

Ja, het zijn gebouwen met een functie, maar als ensemble zijn het abstracte sculpturen, de poëzie van architectuur.



de Ha-ha van Correa



Champalimaud Center for the Unknown



de Ha-ha van Kahn



Salk Institute



THEODORE GILDRED COURT